

# [ Lezioni fiorentine ]

## 2025-2026

### Marzo-maggio 2026

Viviamo in un contesto, città, che ha smarrito il desiderio.  
Non solo perché tutto sia permesso, ma perché nulla trattiene più.

**Ἔρως ἀνίκητε μάχην**  
**Amore invincibile in battaglia**  
(Sofocle, Antigone, Stasimo 781-800)

Non pacifica, non consola. È mancanza che insiste, è "ancora" che scava.  
Né bello né brutto,  
né ricco né povero,  
ma l'uno e l'altro insieme,  
cerca l'unità e la manca sempre.  
Da ogni incontro resta qualcosa: un resto, un oggetto, una ferita che desidera.

**Πόλεμος πάντων πατήρ**  
**La guerra è padre di tutte le cose**  
(Eraclito Fr. 53)

Per Eraclito, l'oscuro, il genitore di tutte le cose, non il caos, lo scompiglio, ... Eros, ma il taglio, ferma il flusso, diventato caos, produce differenze, impone una pausa. Guerra, tregua, pace, una punteggiatura necessaria nel racconto infinito di Eros. Ma il loro vero terreno non è e non può essere la violenza, passaggio all'atto. Non è il corpo gettato contro il corpo il luogo dell'incontro-scontro di Eros e Polemos, è e deve essere il Logos: il parlare, il parlarci, il sostenere la tensione senza risolverla. Nel creare identità diverse per confrontarsi. Fuori dal Logos, la guerra è solo regressione, il passaggio all'atto è incapacità di parola, il silenzio che precipita, non evento tragico, ma caduta.

Nel discorso Eros dice: "Ancora, ancora." Polemos risponde: "..., ristoro nell'epi-istame, per poi continuare.  
Il Logos tiene insieme Eros e Polemos, sembra pacificarli.  
Una pausa, un punto e virgola in un testo – racconto che non finisce mai. Questo seminario è quella pausa. Un elogio, ma soprattutto un invito all'esercizio di parola, in un tempo che la perde.

**15 aprile 2026 | Ore 10:00**

Polo delle Scienze Sociali, D4 1.12

**ROLANDO BELLINI**  
Storico dell'arte

**ILDE E.D. KANTZAS**  
Psicanalista Scuola Lacaniana Psicoanalisi

Partecipano i Corsi di Filosofia del Diritto H-Z, Diritto del Lavoro

**Comitato Scientifico e Organizzativo**  
Francesca Ditifeci, Luciano Bozzo, Panayotis Kantzas, Riccardi Nencini

Marsha Steinberg 2018